

# NO ES TAN FÁCIL

de Paco Mir

Antonio Navarro  
Yolanda Berenguer  
Sergio Brotons  
María Torregrosa

  
MONTATRE  
CULTURAL

*Dirección*  
**MIGUEL  
SEGURA**

# NO ES TAN FÁCIL

## Reparto

QUIQUE	Antonio Navarro
ANDREA	Yolanda Berenguer
CAMARERO	Sergio Brotons
NOEMI	María Torregrosa

## Equipo artístico

Cartelería	José Luis Ortín
Video	José Miguel Santacreu
Fotografía	José Luís Ortín
Iluminación	Alejandro Andreu
Música	Miguel de Segura
Escenografía	Monteatre Producciones
Dirección	Miguel Segura

## Sinopsis

Quique quiere dejar a Andrea, su mujer, pero no sabe como decírselo. Sigue los consejos del camarero del pub al que acude asiduamente. Ninguna de las estrategias diseñadas le funciona, llegando a la conclusión de que **no es tan fácil** desenamorarse.

## Autor

Paco Mir

## Categoría

Comedia

## Duración

80 minutos

## Recomendación

Mayores de 18 años

## Prólogo a la obra

Pues no, no es tan fácil desenamorarse. Tampoco es sencillo explicar la dificultad que entraña algo que forma parte de la experiencia de casi todos nosotros. Lo cotidiano, lo que protagoniza la pequeña historia de cada uno, sólo tiene una explicación aparentemente sencilla cuando ni siquiera nos planteamos el porqué. Si lo hacemos... surgen las dudas, los matices, las contradicciones y acabamos dando vueltas y vueltas a esos mismos temas que parecían tan obvios. Es más fácil obsesionarse con algo cotidiano que con una cuestión de las consideradas trascendentes y, aunque no lo solamos reconocer más allá de la intimidad, nuestras pequeñeces son también nuestras tragedias. Tampoco es cuestión de tomárselo a la tremenda. Es mejor afrontarlo con humor, con ese saludable escepticismo del que no va a resolver nada, pero al menos no se deja amargar y mientras tanto... se ríe de uno mismo. O nos reímos con Quique, ese obsesionado personaje concebido por Paco Mir que nos va a demostrar hasta qué punto es complicado desenamorarse.

*No es tan fácil* no pretende ser original por su temática. No lo puede ser una comedia que nos habla de esa eterna guerra de los sexos y sus batallitas cotidianas. Su autor no intenta buscar lo extraño o sorprendente, sino recrear mediante el humor y el ingenio una situación común, fácilmente identificable para cualquier lector o espectador, y jugar con los límites del realismo y la caricatura para que disfrutemos viendo algo que en otras circunstancias no nos haría reír. Sobre todo si somos unos “agobiados” como Quique.

Pero es que el humor casi siempre es protagonizado por los agobiados. Quienes están seguros de todo o no les preocupa nada es difícil que nos hagan sonreír. Yo incluso les temo. Sin embargo, disfruto viendo a Quique angustiándose para encontrar la manera más inocua de decirle “se acabó” a Andrea. Todos imaginamos que no la va a encontrar porque, entre otras cosas, no existe. Pero la gracia está en sobrevivir en ese atolladero sin perder el ingenio y el humor, contando una y otra vez su caso al camarero para que todos nos enteremos y sonreíamos con él de nosotros mismos.

Para conseguir este objetivo Paco Mir ha utilizado sus mejores armas de autor, en absoluto ajenas a las ya muy experimentadas que tiene como miembro de Tricicle. El humor del grupo catalán siempre se ha basado en una cotidianidad nunca observada desde una perspectiva costumbrista, sino desde el ángulo sorprendente que rompe la lógica de la acción mediante el ingenio y la creatividad. Algo similar sucede en *No es tan fácil*, donde el empleo de la palabra ausente de las obras de Tricicle no supone un abandono de uno de los pilares de su éxito: el sentido del ritmo. Paco Mir es tan conciso y exacto con la palabra como con el gesto, lo cual le permite insertar en su obra una larga serie de situaciones cómicas como en cualquiera de los montajes de su grupo. En manos de otro autor menos conocedor de las técnicas del diálogo y el ritmo dramático dicha serie se habría convertido en una indigesta acumulación. Paco Mir evita este riesgo a base de un eficaz enlace entre unas escenas perfectamente centradas desde el principio hasta el final para conseguir el efecto humorístico. Esta estructura implica una dura prueba para unos actores que jamás encuentran la oportunidad de relajarse mínimamente y unos directores que deben dar una respuesta imaginativa para evitar cualquier tiempo muerto entre las numerosas escenas. Tanto en el montaje de la versión original en catalán como en el de la castellana este objetivo se ha alcanzado gracias a un excelente equipo de profesionales. Así lo ha reconocido unánimemente la crítica y el público ha respondido con sonrisas continuas, la mejor prueba del éxito de una obra que despeja la más mínima duda acerca del futuro de Paco Mir como autor teatral.

La obra tiene sus aspectos discutibles como cualquiera que se centre en la guerra de los sexos, donde la amenaza del tópico siempre está presente. Pero los tópicos sólo se perciben como tales cuando se dan reiteradamente. Tal vez en estas últimas temporadas ha habido demasiadas obras –algunas con un merecido éxito– acerca de una temática que siendo eterna está de moda en estos tiempos de un pensamiento débil que a veces rechazamos, pero inevitablemente compartimos. Esa abundancia tal vez perjudique a *No es tan fácil* y nos haga pensar en la presencia de unos tópicos que, en el marco concreto del texto de Paco Mir, no lo son, o al menos siempre son vistos con una dosis de creatividad que se agradece. Olvidémonos, pues, de la posible saturación que sintamos por la citada guerra y centrémonos en una obra que nos recuerda que en la misma nadie gana ni pierde, aunque todos pelean con más o menos sentido del humor.

La Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes está orgullosa de incluir en su catálogo esta obra de la más rabiosa actualidad gracias a la generosidad de Paco Mir que, al igual que los demás miembros de Tricycle, ha confiado en este proyecto que intenta aplicar las nuevas tecnologías al mundo de la difusión literaria y teatral. Por nuestra parte, hemos intentado que la inclusión de elementos gráficos y bibliográficos acompañando al texto permita una lectura lo más rica posible de una obra que sólo alcanza su sentido pleno sobre un escenario. No tenemos uno e nuestra Biblioteca, pero estamos intentando que nuestras ediciones superen las limitaciones habituales de las de las obras teatrales. Confiamos, pues, en haber iniciado un camino positivo gracias a quienes como Paco Mir, Tricycle, Dagoll Dagom, Manuel Vázquez Montalbán, la Asociación de Autores de Teatro y otros más han cedido generosamente sus obras. A todos ellos, gracias.

Juan A. Ríos Carratalá  
Universidad de Alicante

## Antonio Navarro



### Teatro

- 2019: "*Burundanga*" de Jordi Galcerán. Aula CAM. Alicante.
- 2018: "*Mentiras, incienso y mirra*" de Juan Luis Iborra y Antonio Albert. Aspe.
- 2017: "*Mentiras, incienso y mirra*" de Juan Luis Iborra y Antonio Albert. San Vte.
- 2015: "*C de comedia*" de autores varios. Adaptación de Miguel Segura.
- 2014: "*Fuga*" de Jordi Galcerán.  
"*Concentrados de humor, dolor y terror*" de autores varios.
- 2012: "*Lucía*" de Diana de Paco.
- 2009: "*La cova del llop*" de Rafael Calvo i Cardona.
- 2009: "*Saltar del armario*" de Rafael Mendizabal.
- 2009: "*La cena de los idiotas*" versión de Paco Mir.  
"*Criaturas*" de T de Teatre.
- 2008: "*Pseudolo*" de Plauto.

### Cine

- 2020: Corto. "*C'est la vie*"
- 2012: Corto. "*Lucas, su abuelo y Raquel Welch*".
- 2012: Mediometraje. "*Soñando con el final*".
- 2012: Largometraje. "*593 vidas*".
- 2012: Largometraje. "*El amor y otras desgracias*".
- 2012: Corto. "*Marditos bastardos*".



Yolanda Berenguer

## Teatro

- 2020: **"Tres"** Juan Carlos Rubio. Dirección Miguel Segura
- 2019: **"Psicoanalízame después"**. Dirección Emilio Aguilar.
- 2019: **"Yaiza"** (monólogo) Dirección Lex Davies
- 2017/18/19: **"Mentiras, incienso y mirra"**. Dirección Miguel Segura.
- 2017: **"Ni tu ni ta tia"** (valenciano) Dirección Miguel Segura.
- 2016: **"Memorias de un pez"** (monólogo). Dirección Lex Davies.
- 2015: **"Silencio (Obscenedad)"** Dirección Miguel de la Dueña.
- 2015: **"Corpóreas"**. Dirección Diego Moon.
- 2014: **"Parece blanca"**. Dirección Lex Davies.
- 2014: **"Petición de mano"**. Dirección Lex Davies.
- 2014: **"Seducidos"** (micro teatro). Dirección Lex Davies.
- 2014: **"Roberto Zucco"**. Dirección Lex Davies.

## Cine

### Largometrajes:

- 2020: **"The grindhouse"** de Manolito Motosierra
- 2018: **"El círculo"** de Nubo Films.
- 2018: **"Proyecto Atlantis"** de JLA Fantastic Films.
- 2018: **"Post Mortem"** de Productions Chromatiques.
- 2018: **"Vinieron para jodernos"** de Manolito Motosierra.
- 2016: **"Atrevimiento"** de Fernando Alonso y Frías
- 2013: **"Carnívoros"** de Manolito Motosierra.
- 2012: **"Corpse Grinders 3"** (inglés) de Manolito Motosierra y Ted V. Mikels.
- 2011: **"Jodidos Kabrones"** de Manolito Motosierra.

### Documental:

- 2019: **"El niño invisible** (Síndrome de Asperger) de Álvaro G. Company sobre idea de Y. Berenguer.

### Mediometrajes:

- 2018: **"Airam"** de Lex Davies y Joan Chapuli.
- 2018: **"Family tapes"** de Fer Zaragoza.



### Cortometrajes:

- 2020: **"Llengua morta"** de Fer Zaragoza  
2019: **"La sirenita"** de Augusto Almoguera  
2019: **"Agua somos"** de Fele Pastor  
2019: **"Hipertrola"** de Abel Viudes.  
2019: **"Soñé que despertaba"** de ESCAC.  
2019: **"3 días, una vida"** de Cinescuela Mélières.  
2018: **"La guerra civil"** de Jorge Miranda.  
2018: **"Para siempre"** de Producciones Arquímedes.  
2018: **Videos formativos** "Activa't per la salut mental" para los hospitales de Barcelona.  
2018: **"Izan"** de Producciones Amorfás.  
2018: **"Volver"** de IES Veles i Vents.  
2018: **"Family Tapes"** de Fer Zaragoza.  
2017: **"Influencer"** y **"El Sonido del silencio"** de Universidad Miguel Hernández.  
2017: **"El asesino te espera debajo de tu ventana"** de Fer Zaragoza.  
2017: **"Kilmister"** de Ricardo Pastor.  
2016: **"Los cobardes"** de Jorge Merino.  
2016: **"Eones"** de Jesús Chorro y Yolanda Berenguer.  
2015: **"El teléfono de mamá"** de Fer Zaragoza.  
2015: **"T.O.C."** de Aarón Lillo.  
2015: **"La nata de los huevos"** de Toni Ferri.  
2014: **"No más desahucios"** de Los Olvidados.  
2014: **"A siete días para la eternidad"** de Jorge Mateu.  
2014: **"La invasión que va vindre d'Orient"** de Jesús Chorro.  
2014: **"El último minuto"** de Ricardo Pastor.  
2013: **"Carne de cerdo"** de Javier Vallejo.

### Internet:

- 2018: Web serie **"Citas a citas de mierda"** (Temporada 2) de Isaac Pradel.  
2018: Web serie **"Stop"** (Cap.23) de Producciones Aniro.  
2018: Web Serie **"Los Mikelson"** de Miguel Such y Joan Chapuli.  
2017: **"The Heritage Project"** de International Media Ministries (*latín*).

## Publicidad

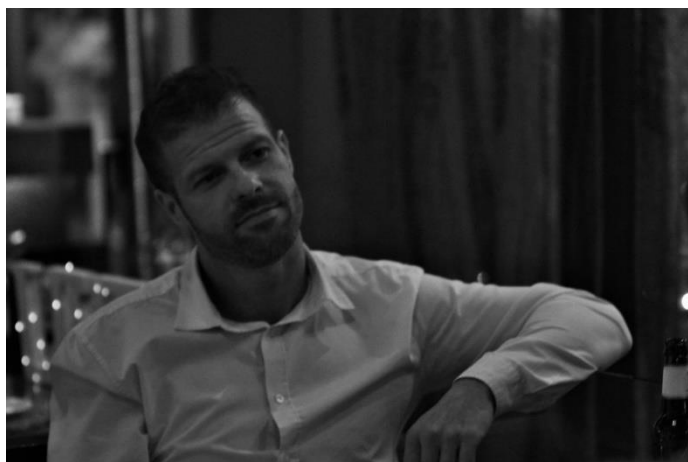
- 2019: Spot **Clínicas de estética** Doctores Thione y Bistoni  
2018: Spot **"Bullying Qué tal en el cole"** para **Repsol** de Maskeline.  
2018: Spot 26<sup>ª</sup> Aniversario **Discoteca KKO** de Man&Harris Prod.  
2018: Spot **SuperCut** de Ehs Teletienda.

## Premios y nominaciones

- 2020: **Premio del Público** por **"AGUA SOMOS"** en el Certamen de Cortos de Santa Pola  
2020: Candidata **Mejor Actriz Protagonista** por **"ATREVIMIENTO"** en Premios Goya, Premios Forqué y Premios de La Unión de Actores  
2019: Excelencia Interpretativa en Southern Shorts Awards (Georgia, EE.UU.) por **"Izan"**  
2014: 1<sup>º</sup> Premio Cortos en Valenciano Universidad de Alicante por **"La invasión que va vindre d'Orient"**



## Sergio Brotons



### Teatro

Actor de vocación, comencé mi andadura teatral en 2012. Antes ya había realizado algún trabajo cinematográfico, pero es el 2012 cuando decido caminar a paso firme sobre las tablas. En mi historial figuran las siguientes obras:

- **"Marat Sade"**. Peter Weiss. Papel de Marqués de Sade. 2012.
- **"La boda de los pequeños burgueses"**. Bertolt Brecht. Papel de padre de la novia. 2013.
- **"Se vende"**. Adaptación de *Glengarry Glen Ross* por Epidauro Teatro. Papel de ejecutivo agresivo. 2014.
- **"Quien teme a Virginia Wolf"**. Papel de Nico. Versión de *Paco Pando* para Epidauro Teatro. 2015.
- **"Una niebla de cenizas"**. Papel de Jaime. Obra dramática contemporánea, escrita y dirigida por *Paco Pando* en Epidauro Teatro. 2016.
- **"Habitación 69"**. Papel del doctor Thomas Vergara. Comedia de *Paco Pando*. 2017.
- **"Cazadores"**, de Ángel Puado. Comedia. Protagonista. 2018.
- **"Julio Cesar"**. William Shakespeare. Papel de Marco Antonio. 2019.
- **"A secreto agravio secreta venganza"**. Calderón de la Barca. Papel de Don Luis de Benavides. 2019.
- **"M.E.A."** (Maricas En Acción). *Paco Pando*. Papel de Saturnino. 2019.
- **"Integridad"**. *Paco Pando*. Papel de Mario (protagonista). 2019.
- **"Dos hombres en pijama de cuadros"**. Comedia de *Paco Pando*. Papel de Matías. 2020.

## Cine

- **"2018 G&G Your Greatest Glory Video Contest"**. I know I'm always just about you. Alejandro Díaz (videoclip). 2018.
- **"2018 G&G Your Greatest Glory Video Contest"**. I know I'm always just about you. Alejandro Díaz (videoclip). 2018.
- **"La vida que debería haber tenido"**. Ruben Gil . (largometraje). 2011.
- **"El amor y otras desgracias"**. Maxi Velloso. (largometraje). 2011.
- **"La furia de los muertos"**. Maxi Velloso. 2011.
- **"9 bares"**. Ángel Puado. 2014.
- **"Mi primera vez."**. Del rapero Porta (videoclip). 2014.
- **"Rural Cops"**. Paco Soto. 2017.
- **"Topicops"**. Alejandro Díaz. 2017.
- **"Oscuro"**. Escrita por Sergio Brotons y Fele Pastor. Dirigida por Fele Pastor. 2018.
- **"Commiment"**. Victor Soler (papel interpretado en inglés). 2018.
- **"S.T.O.P."**. Serie web de corta duración. Papel de Ulyses. 2018.
- **"2018 G&G Your Greatest Glory Video Contest"**. I know I'm always just about you. Alejandro Díaz (videoclip). 2018.
- **"Dramas"**. Alejandro Díaz. 2019.
- **"Los descarriados"**. Victor Soler. 2019.



María Torregrosa

## Teatro

2019: "**Burundanga**". Jordi Galcerán. Aula Fundación Cam. Monteatre.

2019: "**Burundanga**". Jordi Galcerán. Auditorio Centro Social. San Vte. Monteatre.

2018: "**Fuga**". Jordi Galcerán. Aula Fundación CAM. Teatro Raspeig