

NO ES TAN FÁCIL

de Paco Mir

Antonio Navarro
Ana Lizón
Sergio Brotons
María Torregrosa


MOITEATRE
CULTURAL

Dirección
**MIGUEL
SEGURA**

NO ES TAN FÁCIL

Reparto

QUIQUE	Antonio Navarro
ANDREA	Ana Lizón
CAMARERO	Sergio Brotons
NOEMI	María Torregrosa

Equipo artístico

Cartelería	José Luis Ortín
Fotografía	José Luís Ortín
Iluminación	Alejandro Andreu
Música	Miguel Segura Sogorb
Escenografía	Monteatre Producciones
Dirección	Miguel Segura

Sinopsis

Quique quiere dejar a Andrea, su mujer, pero no sabe como decírselo. Sigue los consejos del camarero del pub al que acude asiduamente. Ninguna de las estrategias diseñadas le funciona, llegando a la conclusión de que **no es tan fácil** desenamorarse.

Autor

Paco Mir

Categoría

Comedia

Duración

80 minutos

Recomendación

Mayores de 18 años

Prólogo a la obra

Pues no, no es tan fácil desenamorarse. Tampoco es sencillo explicar la dificultad que entraña algo que forma parte de la experiencia de casi todos nosotros. Lo cotidiano, lo que protagoniza la pequeña historia de cada uno, sólo tiene una explicación aparentemente sencilla cuando ni siquiera nos planteamos el porqué. Si lo hacemos... surgen las dudas, los matices, las contradicciones y acabamos dando vueltas y vueltas a esos mismos temas que parecían tan obvios. Es más fácil obsesionarse con algo cotidiano que con una cuestión de las consideradas trascendentes y, aunque no lo solamos reconocer más allá de la intimidad, nuestras pequeñeces son también nuestras tragedias. Tampoco es cuestión de tomárselo a la tremenda. Es mejor afrontarlo con humor, con ese saludable escepticismo del que no va a resolver nada, pero al menos no se deja amargar y mientras tanto... se ríe de uno mismo. O nos reímos con Quique, ese obsesionado personaje concebido por Paco Mir que nos va a demostrar hasta qué punto es complicado desenamorarse.

No es tan fácil no pretende ser original por su temática. No lo puede ser una comedia que nos habla de esa eterna guerra de los sexos y sus batallitas cotidianas. Su autor no intenta buscar lo extraño o sorprendente, sino recrear mediante el humor y el ingenio una situación común, fácilmente identificable para cualquier lector o espectador, y jugar con los límites del realismo y la caricatura para que disfrutemos viendo algo que en otras circunstancias no nos haría reír. Sobre todo si somos unos “agobiados” como Quique.

Pero es que el humor casi siempre es protagonizado por los agobiados. Quienes están seguros de todo o no les preocupa nada es difícil que nos hagan sonreír. Yo incluso les temo. Sin embargo, disfruto viendo a Quique angustiándose para encontrar la manera más inocua de decirle “se acabó” a Andrea. Todos imaginamos que no la va a encontrar porque, entre otras cosas, no existe. Pero la gracia está en sobrevivir en ese atolladero sin perder el ingenio y el humor, contando una y otra vez su caso al camarero para que todos nos enteremos y sonreíamos con él de nosotros mismos.

Para conseguir este objetivo Paco Mir ha utilizado sus mejores armas de autor, en absoluto ajenas a las ya muy experimentadas que tiene como miembro de Tricicle. El humor del grupo catalán siempre se ha basado en una cotidianidad nunca observada desde una perspectiva costumbrista, sino desde el ángulo sorprendente que rompe la lógica de la acción mediante el ingenio y la creatividad. Algo similar sucede en *No es tan fácil*, donde el empleo de la palabra ausente de las obras de Tricicle no supone un abandono de uno de los pilares de su éxito: el sentido del ritmo. Paco Mir es tan conciso y exacto con la palabra como con el gesto, lo cual le permite insertar en su obra una larga serie de situaciones cómicas como en cualquiera de los montajes de su grupo. En manos de otro autor menos conocedor de las técnicas del diálogo y el ritmo dramático dicha serie se habría convertido en una indigesta acumulación. Paco Mir evita este riesgo a base de un eficaz enlace entre unas escenas perfectamente centradas desde el principio hasta el final para conseguir el efecto humorístico. Esta estructura implica una dura prueba para unos actores que jamás encuentran la oportunidad de relajarse mínimamente y unos directores que deben dar una respuesta imaginativa para evitar cualquier tiempo muerto entre las numerosas escenas. Tanto en el montaje de la versión original en catalán como en el de la castellana este objetivo se ha alcanzado gracias a un excelente equipo de profesionales. Así lo ha reconocido unánimemente la crítica y el público ha respondido con sonrisas continuas, la mejor prueba del éxito de una obra que despeja la más mínima duda acerca del futuro de Paco Mir como autor teatral.

La obra tiene sus aspectos discutibles como cualquiera que se centre en la guerra de los sexos, donde la amenaza del tópico siempre está presente. Pero los tópicos sólo se perciben como tales cuando se dan reiteradamente. Tal vez en estas últimas temporadas ha habido demasiadas obras –algunas con un merecido éxito– acerca de una temática que siendo eterna está de moda en estos tiempos de un pensamiento débil que a veces rechazamos, pero inevitablemente compartimos. Esa abundancia tal vez perjudique a *No es tan fácil* y nos haga pensar en la presencia de unos tópicos que, en el marco concreto del texto de Paco Mir, no lo son, o al menos siempre son vistos con una dosis de creatividad que se agradece. Olvidémonos, pues, de la posible saturación que sintamos por la citada guerra y centrémonos en una obra que nos recuerda que en la misma nadie gana ni pierde, aunque todos pelean con más o menos sentido del humor.

La Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes está orgullosa de incluir en su catálogo esta obra de la más rabiosa actualidad gracias a la generosidad de Paco Mir que, al igual que los demás miembros de Tricicle, ha confiado en este proyecto que intenta aplicar las nuevas tecnologías al mundo de la difusión literaria y teatral. Por nuestra parte, hemos intentado que la inclusión de elementos gráficos y bibliográficos acompañando al texto permita una lectura lo más rica posible de una obra que sólo alcanza su sentido pleno sobre un escenario. No tenemos uno e nuestra Biblioteca, pero estamos intentando que nuestras ediciones superen las limitaciones habituales de las de las obras teatrales. Confiamos, pues, en haber iniciado un camino positivo gracias a quienes como Paco Mir, Tricicle, Dagoll Dagom, Manuel Vázquez Montalbán, la Asociación de Autores de Teatro y otros más han cedido generosamente sus obras. A todos ellos, gracias.

Juan A. Ríos Carratalá
Universidad de Alicante

Antonio Navarro



Teatro

- 2021: *"Burundanga"* de Jordi Galcerán. Los Montesinos. Alicante. Monteatre Cultural.
- 2019: *"Burundanga"* de Jordi Galcerán. Aula CAM. Alicante. Monteatre Cultural.
- 2018: *"Mentiras, incienso y mirra"* de Juan Luis Iborra y Antonio Albert. Aspe.
- 2017: *"Mentiras, incienso y mirra"* de Juan Luis Iborra y Antonio Albert. San Vte.
- 2015: *"C de comedia"* de autores varios. Adaptación de Miguel Segura.
- 2014: *"Fuga"* de Jordi Galcerán.
"Concentrados de humor, dolor y terror" de autores varios.
- 2012: *"Lucía"* de Diana de Paco.
- 2009: *"La cova del llop"* de Rafael Calvo i Cardona.
- 2009: *"Saltar del armario"* de Rafael Mendizabal.
- 2009: *"La cena de los idiotas"* versión de Paco Mir.
"Criaturas" de T de Teatre.
- 2008: *"Pseudolo"* de Plauto.

Cine

- 2020: Corto. *"C'est la vie"*
- 2012: Corto. *"Lucas, su abuelo y Raquel Welch"*.
- 2012: Mediometrage. *"Soñando con el final"*.
- 2012: Largometraje. *"593 vidas"*.
- 2012: Largometraje. *"El amor y otras desgracias"*.
- 2012: Corto. *"Marditos bastardos"*.



Ana Lizón

Teatro

- 2021: **“Como gustéis”** de William Shakespeare. Junto a profesionales como Alejandro Tous. Dirigida por Amanda Harris de la Royal Shakespeare Company (Producción del TEADA).
Seminario. La artesanía de la acción. Impartido por Estudio VALTANCOLI.
- 2020: **“Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte”** de Ramón Valle Inclán. Melpómene.
“Nora, casa de muñecas” de Henrik Ibsen. Melpómene Teatro.
“Casina” de Plauto. Melpómene Teatro.
“La herencia” Jose Manuel Vidal. Melpómene Teatro.
- 2018: **“Mentiras, incienso y mirra”** de Juan Luis Iborra y Antonio Albert. Teatro Raspeig.
“Fuga” de Jordi Galcerán. Teatro Raspeig.
“Casina” de Plauto. Melpómene Teatro.
“Teatro en la guerra” de Miguel Hernández. Melpómene Teatro.
“La gallina” Adaptación de José Manuel Vidal. Melpómene Teatro.
“La herencia” Jose Manuel Vidal. Melpómene Teatro.
Título de **experto en Arte Dramático** impartido por la Universidad de Alicante.
- 2017: Taller de teatro **“La imaginación del actor como motor”** por José Padilla.
Taller de teatro musical **“Voz, movimiento e interpretación”** por Marchu Lorente.
- 2010: **“Caperucita Roja”**
“La Picola Orquesta”
- 2008: Actriz clown y manipulación de títeres con la compañía Tio Pep.
- 2006: Teatro universitario UMH. Participación en el Festival Universitario 2006 (Tarragona).
“Poemas” de Bertolt Brecht.
- 2004: Escuela de Títeres y Teatro “El Ring”. Alicante.

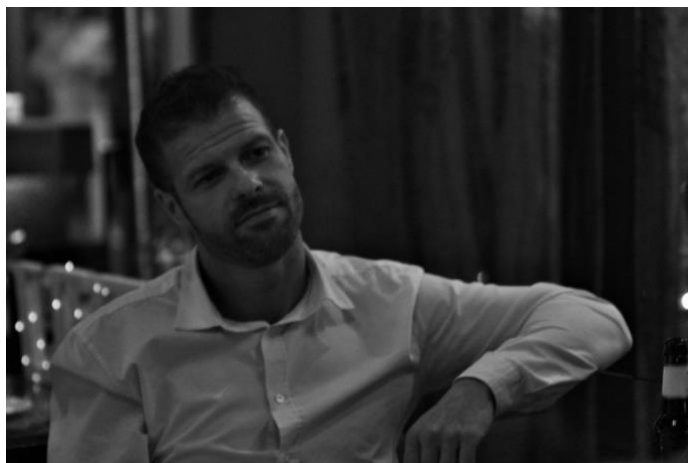
Cine

2020: "The 2000: Curso *Historia del cine universal*.

Curso *Historia del cine español*.

1999: Curso **Iniciación al cine**.

Sergio Brotons



Teatro

Actor de vocación, comencé mi andadura teatral en 2012. Antes ya había realizado algún trabajo cinematográfico, pero es el 2012 cuando decido caminar a paso firme sobre las tablas. En mi historial figuran las siguientes obras:

2021: **"Tres"**. Comedia de Juan Carlos Rubio. Montaje de Monteatre Cultural.

"Nora, casa de muñecas" de Henrik Ibsen. Melpómene Teatro.

Recital de Mario Benedetti.

Recital de Miguel Hernández.

"Don Juan Tenorio" de José Zorrilla. Epidauro Teatro.

2020: **"Dos hombres en pijama de cuadros"**. Comedia de Paco Pando. Papel de Matías.

2019: **"Julio Cesar"**. William Shakespeare. Papel de Marco Antonio.

"A secreto agravio secreta venganza". Calderón de la Barca. Papel de Don Luis de Benavides.

"M.E.A." (Maricas En Acción). Paco Pando. Papel de Saturnino.

"Integridad". Paco Pando. Papel de Mario (protagonista).

2018: **"Cazadores"**. Comedia de Ángel Puado. Protagonista.

2017: **"Habitación 69"**. Papel del doctor Thomas Vergara. Comedia de Paco Pando.

2016: **"Una niebla de cenizas"**. Papel de Jaime. Obra dramática contemporánea, escrita y dirigida por Paco Pando en Epidauro Teatro.

2015: **"Quien teme a Virginia Wolf"**. Papel de Nico. Versión de Paco Pando para Epidauro Teatro.

2014: **"Se vende"**. Adaptación de *Glengarry Glen Ross* por Epidauro Teatro. Papel de ejecutivo agresivo.

2013: **"La boda de los pequeños burgueses"**. Bertolt Brecht. Papel de padre de la novia.

2012: **"Marat Sade"**. Peter Weiss. Papel de Marqués de Sade. 2012.

Cine

- 2021: "**Familia**". Oscar La Red.
"**Actuar**". Ángel Puado.
"**Vacío**". Ángel Puado.
"**54**". Ángel Puado.
- 2019: "**Los descarrados**". Victor Soler.
"**Dramas**". Alejandro Díaz.
- 2018: "**2018 G&G Your Greatest Glory Video Contest**". I know I'm always just about you. Alejandro Díaz (videoclip).
"**S.T.O.P.**". Serie web de corta duración. Papel de Ulyses.
"**Commimment**". Victor Soler (papel interpretado en inglés).
"**Oscuro**". Escrita por Sergio Brotons y Fele Pastor. Dirigida por Fele Pastor.
- 2017: "**Rural Cops**". Paco Soto.
"**Topicops**". Alejandro Díaz.
- 2014: "**9 bares**". Ángel Puado.
"**Mi primera vez.**". Del rapero Porta (videoclip).
- 2011: "**La vida que debería haber tenido**". Ruben Gil . (largometraje).
"**El amor y otras desgracias**". Maxi Velloso. (largometraje). 2011.
"**La furia de los muertos**". Maxi Velloso. 2011.

Series de televisión

- 2020: "**Señoras de Hampa**". Tele 5. También Amazon Prime Video.
2019: "**Perdida**". Netflix.

Videoclips

- 2019: "**Mi primera vez**". Rapero Porta.
2017: "**2018 G&G Your Greatest Glory Video Contest**". I Know I'm always just about you. Alejandro Díaz.



María Torregrosa

Teatro

2021: "**Burundanga**". Jordi Galcerán. Los Montesinos. Monteatre Cultural.

2019: "**Burundanga**". Jordi Galcerán. Aula Fundación Cam. Monteatre Cultural.

"**Burundanga**". Jordi Galcerán. Auditorio Centro Social. San Vte. Monteatre Cultural.

2018: "**Fuga**". Jordi Galcerán. Aula Fundación CAM. Teatro Raspeig